@iZTM

Zarząd Transportu Miejskiego
numer specjalny (2) - czerwiec 2011



PL2011.eu

POLSKA PREZYDENCJA W RADZIE UE

SZANOWNI *PAŃSTWO*

1 LIPCA 2011 R. POLSKA OBEJMIE PRZEWODNICTWO W RADZIE UNII EUROPEJSKIEJ. PREZYDENCJA, TRWAJĄCA PÓŁ ROKU TO OGROMNE WYZWANIE, ALE TAKŻE DOSKONAŁA OKAZJA DO PROMOCJI POLSKI I JEJ STOLICY. RÓWNIEŻ TRANSPORTU PUBLICZNEGO W DUŻEJ METROPOLII EUROPEJSKIEJ, JAKĄ JEST WARSZAWA.

SPRAWNE FUNKCJONOWANIE KOMUNIKACJI MIEJSKIEJ W AGLOMERACJI WARSZAWSKIEJ ZAPEWNIA, PRAWIE OD 20 LAT, ZARZĄD TRANSPORTU MIEJSKIEGO. POSZUKIWANY I DOCENIANY W EUROPIE PARTNER, NA PODSTAWIE POROZUMIENIA O WSPÓŁPRACY Z MINISTERSTWEM SPRAW ZAGRANICZNYCH ZNALAZŁ SIĘ W ELITARNYM „KLUBIE PRZYJACIÓŁ PREZYDENCJI".



WYDAWCA

Zarząd Transportu Miejskiego
m.st Warszawy
Redaguje zespół prasowy
Redaktor prowadząca:
Barbara Anna Janiszewska

ul. Żelazna 61
00-848 Warszawa
Infolinia 24h: (22) 194 84
info@ztm.waw.pl

Przekazujemy Państwu specjalne wydanie miesięcznika iZTM, poświęcone przewodnictwu Polski w Radzie Unii Europejskiej. Czytelnicy znajdą w nim podstawowe informacje o prezydencji, a także program jej inauguracji w Warszawie. Na czterech scenach, 1 lipca, w różnych punktach stolicy - i duzi, i mali - znajdą coś dla siebie.

Wszystkich zainteresowanych zapraszamy do odwiedzenia oficjalnego serwisu polskiej prezydencji PL2011.eu.

Piszemy także o realizowanych przez Zarząd Transportu Miejskiego w Warszawie projektach unijnych. Współpracując z europejskimi organizatorami transportu publicznego ZTM, w ramach programów unijnych, wymienia doświadczenia i wiedzę – wszystko po to, aby komunikacja miejska w stolicy była coraz bardziej nowoczesna i komfortowa. Również partnerzy z innych stolic europejskich korzystają z warszawskich doświadczeń.

Miłośników komunikacji i pasażerów zachęcamy do wyrobienia specjalnej Warszawskiej Karty Miejskiej, przygotowanej z okazji prezydencji. ZTM ogłosił ponadto konkurs dla uczniów i studentów na zaprojektowanie oryginalnej Warszawskiej Karty Miejskiej, kojarzącej się z miastem i członkostwem Polski w Unii Europejskiej. Wkrótce poznamy jego wyniki.

ZTM JEST W EUROPIE POSZUKIWANYM I DOCENIANYM PARTNEREM

– MÓWI LESZEK RUTA, DYREKTOR ZARZĄDU TRANSPORTU MIEJSKIEGO W WARSZAWIE



LESZEK RUTA
DYREKTOR ZARZĄDU TRANSPORTU MIEJSKIEGO W WARSZAWIE

Współpraca z europejskimi organizatorami transportu publicznego jest jednym z priorytetów Zarządu Transportu Miejskiego w Warszawie. Aby usprawniać i unowocześniać komunikację miejską korzystamy od kilku lat z doświadczeń naszych partnerów. Również i my – mając prawie 20-letnie doświadczenie organizatora transportu publicznego w dużej europejskiej metropolii dzielimy się własnymi, sprawdzonymi rozwiązaniami, np. w dziedzinie elektronicznego biletu czy nowoczesnych form zakupu usług transportowych (otwarte aukcje internetowe). Warto podkreślić przy okazji polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej, że ZTM jest w Europie poszukiwanym i docenianym partnerem. Jako aktywny członek branżowej organizacji międzynarodowej – EMTA, często jesteśmy przedstawicielem całego regionu Europy Środkowej, w pracach zespołów powoływanych przez Komisję Europejską, podczas różnego rodzaju wydarzeń i konferencji.

Sprawny system komunikacji zbiorowej w Warszawie to jedno z podstawowych zadań władz miasta, które reprezentuje ZTM. Jako organizator transportu publicznego codziennie pracujemy nad podniesieniem jakości świadczonych usług i integracją transportu zbiorowego w aglomeracji warszawskiej. Działania mające poprawić funkcjonowanie transportu w stolicy to również kampanie ZTM, zachęcające mieszkańców do korzystania z komunikacji miejskiej.

Kiedy kilka lat temu obejmowałem urząd dyrektora ZTM, przedstawiłem plany rozwoju transportu publicznego w Warszawie. Wiele z nich udało się zrealizować. Mamy Wspólny Bilet rozszerzony na obszar całej aglomeracji warszawskiej. To jedyna w Polsce, tak mocno zintegrowana komunikacja publiczna, łącząca kolej, tramwaj, autobus i metro. Warszawska SKM i Koleje Mazowieckie wzajemnie się uzupełniają, a nie konkurują. Oprócz tego stworzyliśmy w niektórych podwarszawskich gminach system lokalnych połączeń autobusowych, dowożących do kolei, co oznacza, że mniej jest samochodów w centrum. Podobnie wygląda sprawa z kartą bankową i miejską w jednym czy legitymacją studencką. Tego typu rozwiązania ułatwiają pasażerom zakup biletów, obniżają koszty sprzedaży. Są one nowatorskie na skalę europejską.

No i – co najważniejsze – udało nam się rozpocząć budowę centralnego odcinka II linii metra, a przygotowania do budowy linii tramwajowej na Tarchomin są bardzo zaawansowane. Warto podkreślić, że Warszawa, gdyby nie fundusze unijne, nie byłaby w stanie samodzielnie budować metra i rozwijać w takim stopniu transportu publicznego (rozbudowa systemu P+R, wymiana taboru, budowa i modernizacja linii tramwajowych). Nie mamy ustawowych rozwiązań, aby wspomóc inwestycje miasta z budżetu państwa. A kiedyś przecież skończą się fundusze unijne, aczkolwiek myślę, że wtedy będziemy realizować sprawdzone już w Europie – np. w Barcelonie – rozwiązania, takie jak partnerstwo publiczno-prywatne.

PREZYDENCJA „W PIGUŁCE"



PREZYDENCJA TO OKRES, W KTÓRYM KAŻDE PAŃSTWO CZŁONKOWSKIE UE PRZEWODNICZY RADZIE UNII EUROPEJSKIEJ. REPREZENTUJE RADĘ NA ARENIE MIĘDZYNARODOWEJ. PREZYDENCJA TRWA PÓŁ ROKU I JEST PEŁNIONA ROTACYJNIE PRZEZ WSZYSTKICH CZŁONKÓW UE. POLSKA PRZEJMIE PREZYDENCJĘ PO WĘGRZECH (1 LIPCA 2011), A PRZEKAŻE JĄ DANII (1 STYCZNIA 2012).

GŁÓWNE ZADANIA PREZYDENCJI

PO RAZ PIERWSZY POLSKA UZYSKA REALNY WPŁYW NA DECYZJE PODEJMOWANE W UNII EUROPEJSKIEJ

Przygotowanie i sprawowanie prezydencji w Radzie UE wiąże się z koniecznością koordynowania kilku tysięcy spotkań, zarówno formalnych (poświęconych omawianiu bieżących spraw), jak i nieformalnych (w celu wymiany poglądów w sprawach długoterminowych), w Brukseli, Luksemburgu oraz kraju prezydencji, w tym także spotkań na najwyższym szczeblu (Rada Europejska, szczyty z przywódcami państw trzecich). Kluczową rolą prezydencji jest wypracowywanie porozumień pomiędzy państwami członkowskimi szczególnie wtedy, gdy poruszane są kwestie drażliwe i kontrowersyjne.

Innym zadaniem jest reprezentowanie Rady wobec instytucji UE, w szczególności wobec Komisji Europejskiej i Parlamentu Europejskiego. Zadanie to wymaga przede wszystkim biegłości proceduralnej i merytorycznej, zarówno na szczeblu politycznym, jak i przede wszystkim urzędniczym. Przez pół roku państwo sprawujące prezydencję prowadzi prace Rady i kształtuje jej relacje z partnerami instytucjonalnymi, przewodniczy spotkaniom roboczym, a także regularnie informuje Parlament Europejski o prowadzonych pracach.

W czasie prezydencji Polski rozpoczną się negocjacje w sprawie finansów UE na lata 2014-2020. Wszystko, co zostanie wypracowane w drugiej połowie tego roku stanie się obowiązującą praktyką w pracach nad unijnym budżetem. Ważnymi problemami, które znajdą się w centrum uwagi w tym czasie, będą klimat i energetyka. Prawdopodobnie właśnie podczas polskiej prezydencji dojdzie do podpisania traktatu akcesyjnego z Chorwacją i zakończą się negocjacje z Islandią.



RADA UNII EUROPEJSKIEJ



RADA UNII EUROPEJSKIEJ, RADA EUROPEJSKA I RADA EUROPY SĄ CZĘSTO ZE SOBĄ MYLONE, CHOĆ SĄ ODRĘBNYMI I RÓŻNYMI INSTYTUCJAMI.

RADA UNII EUROPEJSKIEJ
której przez 6 miesięcy przewodniczy prezydencja narodowa, to główny organ decyzyjny Unii Europejskiej.

RADA EUROPEJSKA
to organ polityczny Unii Europejskiej. Radą Europejską nazywane są spotkania premierów lub prezydentów państw członkowskich, które odbywają się zwykle raz na kwartał (cztery razy w roku) i na których omawiane są najważniejsze problemy, jakich nie można było omówić na szczeblu ministerialnym. Podczas szczytów Rady Europejskiej wyznaczane są ogólne kierunki rozwoju UE oraz opracowywane i podpisywane ostateczne teksty unijnych traktatów.

RADA EUROPY
nie jest instytucją unijną, lecz niezależną od UE organizacją międzynarodową. Rada Europy zajmuje się przede wszystkim ochroną praw człowieka, ochroną demokracji i współpracą państw członkowskich w dziedzinie kultury. Organizacja wydaje akty określane mianem konwencji - nie mają one charakteru wiążącego, są jedynie wytycznymi do tworzenia standardów prawa.

Rada Unii Europejskiej jest głównym organem decyzyjnym Unii Europejskiej. W procesie podejmowania decyzji uczestniczą ponadto Komisja Europejska oraz Parlament Europejski. Głównym zadaniem Rady jest przyjmowanie, wraz z Parlamentem Europejskim, aktów prawa UE. **Rada reprezentuje państwa członkowskie Unii.**

Rada UE nie ma stałego składu; w jej posiedzeniach uczestniczy zawsze jeden minister z każdego kraju Unii, w zależności od poruszanej tematyki. Jeśli omawiane są, np. problemy związane z edukacją, to w posiedzeniu biorą udział ministrowie edukacji. Decyzje podejmowane przez Radę UE są najczęściej kompromisem, wypracowanym po żmudnych negocjacjach między wszystkimi członkami Unii.

Sprawne funkcjonowanie Rady Unii Europejskiej zapewnia Sekretariat Generalny, z siedzibą w Brukseli.

Obecnie, w ramach Rady istnieją następujące konfiguracje:

Rada ds. Zagranicznych (FAC)
Rada ds. Ogólnych (GAC)
Rada ds. Gospodarczych i Finansowych (ECOFIN)
Rada ds. Wymiaru Sprawiedliwości i Spraw Wewnętrznych (JHA)
Rada ds. Zatrudnienia, Polityki Społecznej, Zdrowia i Polityki dotyczącej Konsumentów (EPSCO)
Rada ds. Konkurencyjności (COMPET)
Rada ds. Transportu, Telekomunikacji i Energii (TTE)
Rada ds. Rolnictwa i Rybołówstwa (AGRIFish)
Rada ds. Środowiska (ENVI)
Rada ds. Edukacji, Młodzieży i Kultury (EYC)



PROGRAM POLSKIEJ PREZYDENCJI

PROGRAM POLSKIEJ PREZYDENCJI W RADZIE UNII EUROPEJSKIEJ RADA MINISTRÓW PRZYJĘŁA 31 MAJA 2011 R.

NADSZEDŁ CZAS NA WYPRACOWANIE NOWEGO MODELU WZROSTU GOSPODARCZEGO, GWARANTUJĄCEGO DOBROBYT MIESZKAŃCOM UNII EUROPEJSKIEJ

Głównym zadaniem polskiej prezydencji będzie wprowadzenie Unii Europejskiej na tory szybkiego wzrostu gospodarczego i wzmocnienie siły politycznej wspólnoty. Aby ten cel zrealizować, wyznaczono trzy podstawowe priorytety: „Integracja europejska jako źródło wzrostu", „Bezpieczna Europa" i „Europa korzystająca na otwartości".

INTEGRACJA EUROPEJSKA JAKO ŹRÓDŁO WZROSTU

Polska prezydencja będzie działać na rzecz wzmocnienia wzrostu gospodarczego przez rozwój rynku wewnętrznego (w tym elektronicznego) i wykorzystanie budżetu unijnego do budowy konkurencyjnej Europy. Unia wyciągnęła wnioski z kryzysu: powstają nowe zasady zarządzania gospodarczego oraz nowe narzędzia, takie jak Europejski Mechanizm Stabilizacji, mające zapobiegać ewentualnym kolejnym nawrotom kryzysu. Nadszedł czas na wypracowanie nowego modelu wzrostu gospodarczego, dzięki któremu także w kolejnych dziesięcioleciach Unia będzie potrafiła zapewnić sobie odpowiedni poziom rozwoju gospodarczego, gwarantujący dobrobyt mieszkańców Unii. Jeśli Europa chce być konkurencyjna w skali globalnej, nie może się skupiać tylko na naprawie finansów publicznych i ograniczaniu deficytu budżetowego. Konieczne są dodatkowe działania.

Według polskiego rządu, jednym z narzędzi zapewniających trwały wzrost gospodarczy w skali całej Europy powinien być nowy, wieloletni budżet Unii (na lata po 2013 r.). To właśnie w trakcie polskiej prezydencji rozpocznie się formalna dyskusja nad Wieloletnimi Ramami Finansowymi. Nowy budżet unijny ma być narzędziem inwestycyjnym, służącym do realizacji strategii „Europa 2020". Ma być potwierdzeniem, że zwiększenie współpracy w ramach Unii jest właściwą odpowiedzią na kryzys gospodarczy, a Polityka Spójności powinna pozostać główną polityką Unii. Z tej polityki korzystają, i korzystać będą, wszystkie państwa członkowskie UE. Istotna będzie także reforma Wspólnej Polityki Rolnej, która zapewni modernizację europejskiego rolnictwa i jego większą konkurencyjność. Celem polskiej prezydencji będzie także dokończenie budowy jednolitego rynku wewnętrznego, tak aby można było w pełni wykorzystać jego potencjał. Szczególny nacisk zostanie położony na rozwój usług elektronicznych. W ramach reformy rynku wewnętrznego polska prezydencja chce zająć się także poprawą sytuacji małych i śred-



NOWY BUDŻET UNIJNY MA BYĆ NARZĘDZIEM INWESTYCYJNYM, SŁUŻĄCYM DO REALIZACJI STRATEGII „EUROPA 2020”

nich przedsiębiorstw, w tym zwłaszcza kwestią ich dostępu do kapitału. Małe i średnie firmy są kluczowe dla wzrostu gospodarczego Europy, gdyż tworzą ok 60 proc. PKB oraz generują prawie 70 proc. miejsc pracy. Dlatego polska prezydencja będzie wspierać inicjatywy Komisji Europejskiej w zakresie ułatwiania dostępu do rynków kapitałowych oraz funduszy wysokiego ryzyka, a także wsparcia MŚP na rynkach krajów trzecich. Prezydencja będzie także dążyć do finalizacji prac nad stworzeniem systemu patentowego, taniego i łatwo dostępnego dla europejskich przedsiębiorców. Brak europejskiego patentu jest zbyt kosztowny dla naszych gospodarek, dlatego należy tę sprawę szybko zakończyć.

BEZPIECZNA EUROPA – ŻYWNOŚĆ, ENERGIA, OBRONNOŚĆ

„Bezpieczna Europa” oznacza wzmocnienie bezpieczeństwa w wielu różnych dziedzinach. Po pierwsze, Europa musi zwiększyć swoje bezpieczeństwo makroekonomiczne. Wzmocnienie zarządzania gospodarczego w Unii Europejskiej będzie podstawowym zadaniem polskiej prezydencji w obszarze gospodarczym i finansowym. Prezydencja będzie wspierać działania i propozycje służące poprawie regulacji i nadzoru nad rynkami finansowymi, jak również opracowaniu zasad zarządzania kryzysowego (chodzi o zabezpieczenie rynków finansowych przed negatywnymi skutkami kryzysów i utrzymanie ich stabilności).

Kolejnym krokiem do wzmocnienia „Bezpiecznej Europy” jest - zdaniem polskiego rządu – stworzenie zrębów zewnętrznej polityki energetycznej Unii Europejskiej. Potrzebne jest wypracowanie rozwiązań, które taką politykę wzmocnią. Polski rząd jest przekonany, że pozycja Unii wobec głównych producentów, konsumentów i państw tranzytowych surowców energetycznych może być zdecydowanie silniejsza, jeśli podjęte zostaną aktywne działania pozwalające na sprawniejsze funkcjonowanie UE w międzynarodowym środowisku energetycznym, co przełoży się na znaczne oszczędności i lepsze warunki do rozwoju gospodarczego.

Rząd uważa też, że innym sposobem zwiększenia bezpieczeństwa Europy jest reforma Wspólnej Polityki Rolnej, efektywnie wykorzystującej środki unijne. Wzmocniona WPR powinna utrzymywać orientację na rynek, uwzględniać dobra publiczne, w tym bezpieczeństwo żywnościowe oraz wielofunkcyjny rozwój rolnictwa i obszarów wiejskich. Istotnym elementem w ramach reformy WPR będą zwłaszcza rozstrzygnięcia dotyczące dopłat bezpośrednich i wsparcia rozwoju obszarów wiejskich.

„Bezpieczna Europa” oznacza także bezpieczeństwo jej granic. W trakcie naszej prezydencji będziemy dążyć też do zakończenia prac nad zmianą rozporządzenia o Frontex (Europejskiej Agencji Zarządzania Współpracą Operacyjną na Granicach Zewnętrznych Państw Członkowskich Unii Europejskiej). Chodzi o to, aby Frontex efektywniej wspierał państwa członkowskie w sytuacjach kryzysowych, np. takich, jakich doświadczamy w związku z wydarzeniami w Afryce Północnej i na Bliskim Wschodzie. Istotnym elementem polskiego przewodnictwa w Radzie UE będzie też wzmocnienie zdolności wojskowych i cywilnych UE. Prezydencja będzie wspierać działania na rzecz utrwalania bezpośredniego dialogu Unii Europejskiej z NATO.



POLSKA CHCE W RAMACH PREZYDENCJI OSIĄGNĄĆ POSTĘP W REALIZACJI IDEI ROZSZERZENIA UNII EUROPEJSKIEJ

EUROPA KORZYSTAJĄCA NA OTWARTOŚCI

Polska w trakcie prezydencji będzie wspierać unijną politykę zagraniczną i bezpieczeństwa, która ma służyć wzmocnieniu pozycji UE na arenie międzynarodowej.

Nasz kraj będzie działał na rzecz poszerzania strefy wartości i regulacji europejskich, m.in. poprzez dalsze rozszerzanie Unii i rozwój współpracy z państwami sąsiedzkimi. Przez budowę stref wolnego handlu z państwami Partnerstwa Wschodniego, dojdzie do powiększenia strefy objętej zasadami i regulacjami unijnymi. Z kolei kontynuowanie procesu rozszerzenia UE sprawi, że rynek wewnętrzny powiększy się o miliony kolejnych konsumentów.

W świetle ostatnich wydarzeń w Tunezji, Egipcie, Libii, a także w innych krajach Południowego Sąsiedztwa, polska prezydencja będzie zabiegać o współpracę opartą na partnerstwie, koncentrującą się na wspieraniu demokratycznej transformacji, budowie nowoczesnych struktur państwowych (bazujących na reformach konstytucyjnych) oraz na wzmocnieniu sektora sądownictwa i walce z korupcją. W dziedzinie budowy społeczeństwa obywatelskiego istotne będzie wsparcie UE w ramach ochrony podstawowych wolności oraz wzmocnienia mechanizmów zapobiegania prześladowań mniejszości, w tym chrześcijan. Równoległym obszarem wsparcia będzie pobudzanie wzrostu i rozwoju gospodarczego oraz tworzenie nowych miejsc pracy, a także pogłębianie relacji handlowych i ułatwianie ruchu osobowego dla określonych grup społecznych.

Rolą polskiej prezydencji będzie także dbanie o to, by Europa nie straciła z oczu swoich wschodnich sąsiadów. Polska prezydencja chce, by w ramach Partnerstwa Wschodniego postępował proces zawierania umów stowarzyszeniowych i tworzenia stref wolnego handlu (chodzi m.in. o finalizację lub znaczący postęp w negocjacjach z Ukrainą i Mołdową). Polska prezydencja będzie też dążyć do postępu w negocjacjach o liberalizacji wizowej. Mamy nadzieję, że kluczowe decyzje polityczne w tym kierunku zapadną na wrześniowym Szczycie Partnerstwa Wschodniego z udziałem szefów państw oraz rządów wszystkich państw członkowskich i partnerskich. W przypadku Białorusi celem Unii jest zachęcenie tego państwa do współpracy z Zachodem, jednak pod warunkiem respektowania przez ten kraj podstawowych zasad demokracji i praw człowieka.

Polska chce w ramach prezydencji osiągnąć także postęp w realizacji idei rozszerzenia. Dlatego istotnym celem polskiego przewodnictwa w Radzie UE będzie finalizacja negocjacji akcesyjnych z Chorwacją i podpisanie z nią Traktatu Akcesyjnego. Będziemy też wykorzystywać wszystkie okoliczności sprzyjające kontynuowaniu negocjacji akcesyjnych z Turcją. Zadbamy o znaczny postęp w negocjacjach akcesyjnych Islandii, będziemy wspierać europejskie aspiracje państw Bałkanów Zachodnich. Rząd ma też nadzieję, że uda się ustanowić nowe ramy współpracy między UE a Rosją. Chodzi o wspieranie działań służących podpisaniu nowego porozumienia z Rosją oraz rozwijanie unijno-rosyjskiego Partnerstwa na rzecz Modernizacji.

W dziedzinie wspólnej polityki handlowej najistotniejszą sprawą dla naszej prezydencji będzie kontynuacja obecnej rundy wielostronnych negocjacji handlowych w ramach Światowej Organizacji Handlu (tzw. Rundy Doha). Obok kolejnych kroków na rzecz liberalizacji handlu (likwidacja barier celnych) dyskutowane są tam kwestie dotyczące m.in. subsydiowania rolnictwa, prawa patentowego, regulacji antydumpingowych oraz ochrony własności intelektualnej.

Przyjęty przez Radę Ministrów dokument to finalna wersja programu polskiej prezydencji. Wciąż jednak będą możliwe jego zmiany: będą one wprowadzane w zależności od sytuacji w Unii, osiągnięć prezydencji węgierskiej i konkluzji czerwcowej Rady Europejskiej.

UWAGA NA KULTURĘ!

INAUGURACJA PREZYDENCJI 1 LIPCA 2011

PREZYDENCJA, OPRÓCZ WYMIARU ŚCIŚLE POLITYCZNEGO, JEST TAKŻE OKAZJĄ DO BUDOWANIA WIZERUNKU PAŃSTWA, KTÓRE JĄ SPRAWUJE. W DZIAŁANIACH PROMUJĄCYCH POLSKĘ W UNII EUROPEJSKIEJ OD LAT WAŻNĄ ROLĘ PEŁNI KULTURA, DLATEGO W PRZYGOTOWANIA DO PIERWSZEJ POLSKIEJ PREZYDENCJI ZOSTAŁY ZAANGAŻOWANE INSTYTUCJE KULTURALNE. DECYZJĄ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO, KONCEPCJĘ I REALIZACJĘ KRAJOWEGO PROGRAMU KULTURALNEGO POLSKIEJ PREZYDENCJI 2011 POWIERZONO NARODOWEMU INSTYTUTOWI AUDIOWIZUALNEMU.

WIDOWISKO MUZYCZNE „TU WARSZAWA" OBEJRZYMY NA PL. DEFILAD



Krajowy Program Kulturalny Polskiej Prezydencji 2011 zainauguruje 1 lipca całodniowe widowisko muzyczne, które rozegra się na czterech specjalnie przygotowanych scenach, dedykowanych różnym gatunkom muzycznym. W repertuarze znajdzie się: muzyka poważna i rozrywkowa, muzyka i projekty interdyscyplinarne dla dzieci, muzyka alternatywna i jazzowa oraz muzyka mniejszości narodowych i etnicznych. Program prezentować będzie artystów polskich we współpracy z artystami europejskimi. Ponadto, w Filharmonii Narodowej zabrzmi prawykonanie pięćdziesięciominutowej utworu Pawła Mykietyna „Trzecia Symfonia", skomponowanego specjalnie na inaugurację prezydencji Polski w Radzie UE.

UDZIAŁ W KONCERTACH I WYDARZENIACH INAUGURACJI ROZGRYWAJĄCYCH SIĘ NA WSZYSTKICH SCENACH, JEST BEZPŁATNY.

WIDOWISKO MUZYCZNE „TU WARSZAWA" – SCENA GŁÓWNA, PLAC DEFILAD • GODZ. 22.00 – 2.00. FINAŁOWY KONCERT DNIA INAUGURACJI PRZEWODNICTWA POLSKI W RADZIE UE.

Nowoczesna prezentację dorobku muzycznego, filmowego, literackiego, teatralnego i artystycznego zakończy zabawa i pokaz sztucznych ogni. Autorami scenariusza i reżyserami są Krzysztof Materna i Kuba Wojewódzki, kierownikiem muzycznym jest Adam Sztaba, a twórcą scenografii na placu Defilad Radosław Dębniak.

Ponad trzyipółgodzinny koncert rozpocznie wykonanie hymnów Polski i Unii Europejskiej.

W części pierwszej zabrzmią hity muzyki klasycznej, filmowej i jazzowej. Kompozycje Fryderyka Chopina, Andrzeja Kurylewicza, Jana A.P. Kaczmarka, Krzysztofa Komedy i Wojciecha Kilara zagrają doskonali pianiści **Janusz Olejniczak**, **Leszek Możdżer**, orkiestra **Sinfonia Varsovia**, zespoły **Tomasz Stańko Quintet**, **Me, Myself and I** oraz skrzypek **Sebastian Karpiel–Bułecka**. Gościem specjalnym będzie amerykański trębacz **Chris Botti**.

W drugiej części przypominającej kamienie milowe polskiej muzyki rozrywkowej, swoje przeboje wykonają **Perfekt**, **Myslovitz**, **Lech Janerka** i **Kapela ze Wsi Warszawa**. Nie zabraknie też zaskakujących interpretacji zaproszonych artystów: grupy wokalnej **Manhattan Transfer**, wokalisty **Michaela Boltona**, saksofonisty **Kenny'ego G** i wokalistek **Angie Stone** oraz **Dolores O'Riordan** (The Cranberries).

W finale odbędzie się pokaz sztucznych ogni do utworu „Orawa" Wojciecha Kilara.

Na zakończenie wieczoru, w części trzeciej, wystąpi z godzinnym show brytyjska legenda trip-hopu – **Tricky**.

Na potrzeby realizacji tego imponującego przedsięwzięcia została zaprojektowana scenografia, zbudowana z trzech multimedialnych scen połączonych ze sobą za pomocą najnowocześniejszych technik wizualnych. Dzięki temu występy artystów będą przeplatane i wzbogacane prezentacjami fragmentów filmów, grafik i efektów świetlnych.

To będzie całość muzyczna i multimedialna, nie będzie żadnych zapowiedzi i przerywników – tłumaczy Krzysztof Materna. Koncerty zilustrują m.in. impresje przedstawiające dorobek Polskiej Szkoły Filmowej oraz przybliżające sylwetki wybitnych twórców i dzieła istotne dla polskiej kultury XIX i XX w. Przypomniane zostaną również najważniejsze momenty współczesnej historii kraju, które doprowadziły do członkostwa w Unii Europejskiej. *Chcemy pokazać najradośniejsze momenty dla nas, bez żadnego patosu i martyrologii. A przede wszystkim chcemy podkreślić, w jakiej sprawie robimy ten koncert* – podsumowuje Krzysztof Materna.

KAPELA ZE WSI WARSZAWA



DUET MOUSE ON MARS



TRZECIE UCHO – SCENA EKSPERYMENTALNA/ALTERNATYWNA, ELEKTROCIEPŁOWNIA POWIŚLE I CENTRUM NAUKI KOPERNIK
• GODZ. 18.00 – 3.00
• OD 03.00 – AFTERPARTY

W industrialnych przestrzeniach dawnej elektrowni nad Wisłą i w nowoczesnym centrum nauki zabrzmi muzyka elektroniczna, improwizowana, alternatywna, post rockowa i jazzowa. Nieczynna elektrociepłownia na Powiślu i Centrum Nauki Kopernik będą scenerią dla muzycznych eksperymentów i projektów, które wymykając się definicjom, określane są jako alternatywne i niezależne.

Wieczór rozpoczną koncerty muzyki improwizowanej w Centrum Nauki Kopernik. Wystąpi Fred Frith z solowym koncertem a następnie z grupą warsztatową złożoną z polskich muzyków.

Scena główna będzie zlokalizowana w jednej z hal rewitalizowanej Elektrociepłowni Powiśle. Tu najpierw usłyszymy polski zespół **Paris Tetris**, któremu będzie towarzyszyć **Eddie Stevens**, współproducent ich najnowszej płyty, znany przede wszystkim jako klawiszowiec i kompozytor brytyjskiej grupy Moloko, a obecnie zespołu Roisin Murphy. Punktem kulminacyjnym wieczoru będzie występ **The EX** – jednego z najważniejszych zespołów niezależnych starego kontynentu. Towarzyszyć im będą znakomici goście: **Ken Vandermark** (US), wybitny saksofonista i klarnecista freejazzowy, **Dj Rupture**, nowojorski turntablista i eksperymentator, oraz niezwykłe trio etiopskich trubadurów – **Ililta Band**.

W świat ambitnych klubowych brzmień na styku muzycznych eksperymentów i muzyki tanecznej wprowadzą słuchaczy **Mouse on Mars** – ponadczasowy duet-ikona, który wciąż inspiruje rzesze muzyków, producentów i kompozytorów oraz **Pantha du Prince** – berliński producent i kompozytor, autor jednej z najlepszych płyt elektronicznych roku 2010 i niewątpliwie jeden z bohaterów ubiegłorocznych europejskich festiwali muzyki alternatywnej. Pantha du Prince wystąpi w Warszawie po raz pierwszy.

KEN VANDERMARK



Równolegle z występami na scenie głównej, przez cały wieczór, w zaułkach i pobocznych przestrzeniach industrialnego kompleksu EC Powiśle, swoje projekty będą prezentować polscy artyści dźwiękowi i wizualni. **Robert Piotrowicz**, muzyk, założyciel wydawnictwa i festiwalu Musica Genera, zagra serię konceptualnych setów w nieczynnej starej nastawni. Artyści związani z wrocławskim **Discordem** przygotują instalacje dźwiękowe i wizualne w formie mappingu, wpisanego w architekturę starych budynków elektrociepłowni. Wystąpi również **Konrad Smoleński,** związany z ruchem Pink Punk oraz grupa **Fluidacje**.

Scenę zewnętrzną, zlokalizowaną w strefie gastronomiczno-rekreacyjnej, poprowadzą didżeje, związani z kolektywem **Soul Service** i cyklicznym projektem Warsoul Sessions.

MAHALA RAI BANDA



EUHARMONIA – SCENA ETNICZNA, RYNEK NOWEGO MIASTA • GODZ. 12.00 – 22.00

Dziesięciogodzinna podróż muzyczna po Europie i kulturach mniejszości zamieszkujących Polskę w przeszłości i dziś. W okolicach warszawskiej Starówki usłyszymy wielokulturowy kolaż, muzykę wymykającą się definicjom gatunkowym, powstałą z połączenia tradycji i nowoczesności, inspirowaną polską i europejską kulturą ludową, a także kulturą mniejszości etnicznych i narodowych, zamieszkujących Polskę teraz lub w przeszłości. Koncertom towarzyszyć będą projekty prezentujące mniejszości etniczne i ich kulturę.

Na Rynku Nowego Miasta wystąpi ponad stu muzyków z różnych zakątków Europy. Udowodnią, jak różne tradycje muzyczne mogą się przenikać, zachowując swój unikatowy charakter, jednocześnie tworząc nową jakość. Przenikać się będą nie tylko kultury, ale również stylistyki i środki wyrazu, tradycja i nowoczesność. Gitarom, trąbkom, perkusjom, skrzypcom czy kontrabasom towarzyszyć będą tak unikatowe instrumenty, jak lira korbowa, mandora, skandynawska moraharpa, marokańskie qarqabuz czy, odtworzone na podstawie rycin i archeologicznych wykopalisk, starodawne polskie instrumenty – suka biłgorajska i fidel płocka.

Tradycyjne utwory z różnych regionów Węgier wykona zespół **Teka** z tancerzami. Sięgający do źródeł gipsy swingu **DROM** wystąpi z wybitnym śpiewakiem cygańskim **Adamem Kozłowskim**. Cyganom z bukaresztańskiej kapeli **Mahala Rai Banda** będą towarzyszyć polscy górale – **Tomasz Jabko Łapka** (skrzypce) i **Stanisław Karpiel-Bułecka** (wokal), a tradycyjne brzmienie złamie elektronika **Goorala** (Mateusza Górnego). **Kapela ze Wsi Warszawa** zagra z kultową szwedzką grupą **Hedningarna**, która w Polsce wystąpi po raz pierwszy. Zachodnią Europę reprezentować będą m. in. **The Destroyers** – osiemnastoosobowa formacja z Wysp Brytyjskich, której muzyka to wybuchowa mieszanka rytmów bałkańskich, bretońskich, greckich i włoskich w punk-kabaretowej estetyce. Do szalonych Brytyjczyków dołączy grupa **Czessband** z repertuarem odwołującym się do rodzimego folkloru warszawskiego. Dzięki inicjatywie Raphaela Rogińskiego w zespole **Nefesh**, swoje siły połączą muzycy z Grecji i Turcji, podejmując próbę powtórnego spotkania kultur śródziemnomorskich, które jeszcze do niedawna żyły w symbiozie. Formacja **Cukunft**, która używając na wskroś nowoczesnego języka muzycznego, kontynuuje tradycję muzyki żydowskiej, głównie klezmerskiej, wystąpi z izraelskimi muzykami, którzy na co dzień współpracują z Balkan Beatbox i Boom Pam. Wieczór zakończy żywiołowy koncert gwiazdy hiszpańskiej sceny alternatywnej – zespołu **elbicho**, znanego z brawurowego łączenia flamenco, progresywnego rocka, rytmów afro-latynowskich, reggae i ska.

W czasie koncertów będzie można również spróbować specjałów kuchni multikulti: oprócz tradycyjnych polskich pierogów, korycińskich serów i góralskich oscypków, potrawy kuchni wietnamskiej, senegalskiej, czeczeńskiej, ormiańskiej, rosyjskiej, żydowskiej oraz węgierskiej.

ELBICHO





EUGENIUSZ – SCENA DZIECIĘCA, RYNEK MARIENSZTATU • GODZ. 12.00 – 20.00

Warszawski Mariensztat w samo południe zmieni się w przestrzeń działań twórczych dla najmłodszych, by odkrywając tajemnice zmysłów, mogli dać upust swojej wyobraźni. Na placu staną, zaprojektowane przez polskich artystów, instalacje tworzące twarz EUgeniusza. Będzie można wejść do NOSA i wspinać się po nim, pociągnąć za WŁOSY i podkręcić WĄS, pomalować USTA i sprawdzić, czy dobrze patrzy mu z OCZU, a po krótkim odpoczynku w wielkich DŁONIACH, wpaść do UCHA posłuchać muzyki.

Plac przy Mariensztacie zostanie zaadaptowany do interdyscyplinarnych projektów dla dzieci. Działania mające stymulować wyobraźnię, będą łączyć muzykę, taniec, teatr, sztuki wizualne, multimedia i naukę. Przyjazna przestrzeń sprzyjać ma nie tylko zabawie, ale też atmosferze rodzinnego pikniku. Instalacje zostały zaprojektowane tak, by eksplorujące je dzieci odkrywały tajemnice pięciu zmysłów. Być może zaczną od WŁOSÓW (realizacja: Beza Projekt), w które będą mogły wskoczyć, aby je uczesać lub rozczochrać.

Niewykluczone jednak, że część maluchów na początek wybierze zbudowane z wraków samochodów USTA (realizacja: Adam Plackowski), by namalować na nich wszystko, co kryje się w ich nieznającej granic wyobraźni. Ci, którzy dotrą do środka placu, na pewno nie ominą NOSA (realizacja: Mothers of Design), z którego będą się wydobywać zaskakujące dźwięki (realizacja: Marcin Emiter Dymiter). Poszukiwaczy przygód z pewnością przyciągną OCZY, które zamienią się w przypominającą komiks, wielkoformatową grę planszową (realizacja: Mothers of Design). Dzieci, które zajrzą pod WĄSY (realizacja: Marek Happach) zatrzymają się tam na dłużej, aby posłuchać historii o Największym Muzeum Galaktyki i ulepić małe rzeźby z plasteliny (koncepcja: Sebastian Cichocki), chyba, że wybiorą udział w warsztatach z lomografii (realizacja: Dzieci Dobrze Rockują) lub happeningu muzyczno-teatralnym (realizacja: Drekoty). Zresztą, kto wie, czy dorośli nie pójdą w ślady dzieci? Obcowanie ze sztuką w tak niecodzienny sposób to frajda dla wszystkich – dużych, małych i tych zupełnie malutkich. W strefie dla bobasów przygotowano BESTIARIUM (realizacja: Ola Wasilkowska), gdzie będą mogły stawiać pierwsze kroki, gryźć, miętosić i smakować.

Będą też gry kulinarne (realizacja: Justyna Marczewska), chwila odpoczynku w fotelach w kształcie gigantycznych DŁONI (realizacja: Mysikrólik) i znów wyprawa do UCHA na wspólna potańcówkę (realizacja: Kajetan Luteracki). W UCHU zagrają też Małe Instrumenty, zespół który specjalnie dla EUgeniusza zbuduje instrumenty, jakich jeszcze nie było. Pojawi się duet DVA z Czech grający „muzykę nieistniejących narodów" uznaną już w całej Europie. Nie zabraknie także składów występujących wspólnie z dziećmi, czyli duńskiego audiowizualnego projektu Efterkids, gdzie dziecięcy sekstet smyczkowy pod batutą Bartka Bunio zagra na żywo z towarzyszeniem wyświetlanego na telebimie zespołu Efterklang – obecnie podbijającego świat. Zespół Snowman zagra razem z chórem dziecięcym Lumikulu.

Finałowym koncertem będzie występ Asi Miny (Asia Bronisławska), która wspólnie z czterdziestoosobową orkiestrą instrumentów dętych Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. K. Szymanowskiego w Katowicach, wykona utwory z premierowej płyty pt. „WYBIEGŁY!" - skomponowane specjalnie na ten dzień.

UDZIAŁ W KONCERTACH I WYDARZENIACH INAUGURACJI ROZGRYWAJĄCYCH SIĘ NA WSZYSTKICH SCENACH, JEST BEZPŁATNY.

DUET DVA Z CZECH GRAJĄCY, MUZYKĘ NIEISTNIEJĄCYCH NARODÓW"





HALINA RAKOWSKA,
KOORDYNATOR PROJEKTÓW UNIJNYCH W ZARZĄDZIE TRANSPORTU MIEJSKIEGO W WARSZAWIE

JESTEŚMY W GRONIE NAJLEPSZYCH



Polska została członkiem Unii Europejskiej kilka lat temu, ale czy współpraca Zarządu Transportu Miejskiego w Warszawie z partnerami zagranicznymi trwa dopiero od momentu przystąpienia do branżowej organizacji, jaką jest EMTA, czyli Europejskie Stowarzyszenie Metropolitarnych Zarządów Transportu?
EMTA, obok udziału w projektach unijnych, to jedna z głównych aren współpracy międzynarodowej ZTM. Jednak w takim zakresie, jak obecnie, skala współdziałania europejskiego wcześniej nie funkcjonowała.

ZTM przystąpił do EMTA w 2008 roku w celu zapoznania się z nowoczesnymi rozwiązaniami stosowanymi w funkcjonowaniu systemów transportu miejskiego w różnych aglomeracjach europejskich. Od tego czasu przedstawiciele ZTM, jako jedynej organizacji członkowskiej z Polski, biorą aktywny udział w wydarzeniach, konferencjach i warsztatach organizowanych przez EMTA. Często występujemy w roli przedstawiciela nie tylko całego kraju, ale i regionu Europy Środkowej i nowych państw członkowskich UE.

Rok po przystąpienia do tej organizacji, w 2009, Warszawa była gospodarzem kolejnego walnego zgromadzenia, w trakcie którego dyrektor Leszek Ruta został wybrany na członka zarządu EMTA. W ten sposób rola i aktywność ZTM została szybko doceniona. Fakt ten miał również duży wpływ na poszukiwania partnerów do kolejnych projektów międzynarodowych.

Gdyby zechciała Pani podsumować kilka ostatnich lat wymiany doświadczeń i sprawdzonych rozwiązań między organizatorami transportu publicznego w Europie – które z nich uznałaby Pani za najważniejsze?
Wszystkie są bardzo cenne. Wnoszą wartość dodaną, jaką jest korzystanie z doświadczeń partnerów, co niesie za sobą wiedzę w zakresie innowacyjnych sposobów usprawniania zarządzania komunikacją miejską.

PROJEKTY, REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMÓW UNIJNYCH, PRZYNOSZĄ KORZYŚCI NIE TYLKO NA POZIOMIE ZTM CZY POLSKI, ALE TAKŻE NA POZIOMIE WSPÓLNOTOWYM

Europejską wartością dodaną zapewniają również projekty, realizowane w ramach programów unijnych, gdyż przynoszą korzyści nie tylko na poziomie ZTM czy Polski, ale także na poziomie wspólnotowym. Wymiana doświadczeń stanowi cenne źródło informacji zarówno, jak jesteśmy „biorcą", jak i „dawcą", czyli gdy korzystamy z doświadczenia partnerów zagranicznych, jak i też dzielimy się własnymi rozwiązaniami.

Z punktu widzenia rozwoju ZTM, jego doskonalenia i konkurencyjności, transfer wiedzy i doświadczenia, poprzez udział w projektach międzynarodowych, realizowanych wspólnie z partnerami z różnych stolic europejskich, jest nie do przecenienia.

Jednym z takich projektów jest, a w zasadzie to już był, projekt CAPRICE – „Regiony stołeczne na rzecz integracji transportu zbiorowego w celu zwiększenia efektywności energetycznej" – realizowany w ramach programu INTERREG IVC, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

W projekcie CAPRICE uczestniczyło 5 organizacji:

- VBB – Verkehrsverbund Berlin-Brandenburg GmbH (Związek Komunikacyjny Berlin-Brandenburgia) – partner wiodący
- Primaria Municipiului Bucuresti (Urząd Miasta Bukareszt)
- MESP – Przedsiębiorstwo Miejskie "Susisiekimo Paslaugos" z Wilna
- STIF – Syndicat des transports d'Île-de-France (organizator transportu dla aglomeracji paryskiej i regionu Ile-de-France)
- Zarząd Transportu Miejskiego m. st. Warszawy.

Jako koordynator projektów unijnych w ZTM ma Pani powody do radości – jedyny polski projekt stażowy, zrealizowany przez ZTM, we współpracy z berlińskim BVG – „Nowa jakość usług – młodzi pracownicy motorem zmian w komunikacji miejskiej" został wyróżniony z kilkuset tysięcy europejskich projektów zgłoszonych do Programu Leonardo da Vinci w latach 1995 - 2010.

O tak, to duża przyjemność i zaszczyt. Szczególnie, że był to nasz pierwszy projekt i nie mieliśmy żadnego doświadczenia ani wzorców. A tu od razu takie wyróżnienie.

Przedsięwzięcie to było dużym doświadczeniem zawodowym dla 8 naszych pracowników, odbywających miesięczny staż w *Berliner Verkehrsbetriebe* (Berlińskie Zakłady Komunikacyjne). BVG jest to największe komunalne przedsiębiorstwo komunikacyjne w Niemczech i jedno z największych takich przedsiębiorstw w Europie. Na zlecenie Landu Berlin BVG organizuje i obsługuje komunikację publiczną w Berlinie, zarządzając transportem na 9 liniach metra, 15 liniach tramwajowych oraz 150 liniach autobusowych.

Cały projekt był dla nas cennym doświadczeniem, ponieważ na polskim rynku brakuje możliwości praktycznego kształcenia w zakresie nowoczesnego i efektywnego organizowania komunikacji miejskiej. Przyczynił się również do zmiany mentalności uczestniczących w nim pracowników, zwłaszcza w kontaktach z pasażerami.



Z PUNKTU WIDZENIA ROZWOJU ZTM, JEGO DOSKONALENIA I KONKURENCYJNOŚCI, TRANSFER WIEDZY I DOŚWIADCZENIA, POPRZEZ UDZIAŁ W PROJEKTACH MIĘDZYNARODOWYCH, REALIZOWANYCH WSPÓLNIE Z PARTNERAMI Z RÓŻNYCH STOLIC EUROPEJSKICH, JEST NIE DO PRZECENIENIA

ZTM realizuje kolejny projekt, nawet uzyskano dofinansowanie unijne. Proszę powiedzieć kilka słów o tym zamierzeniu.
Kontynuujemy inicjatywę staży zagranicznych. W ostatnim konkursie programu Leonardo da Vinci, aplikowaliśmy o środki na dofinansowanie nowego projektu „Nowa kultura mobilności w Warszawie" i projekt został zatwierdzony do realizacji.

Do współpracy w ramach grupy partnerskiej zaprosiliśmy działające w Wiedniu przedsiębiorstwo *Wiener Linien* oraz AMMT Agencje Mobilności Metropolitalnej w Turynie.

Wiener Linien to największe komunalne przedsiębiorstwo komunikacyjne w Austrii i jedno z największych takich przedsiębiorstw w Europie. Organizuje i obsługuje komunikację publiczną w Wiedniu, zarządzając transportem na 5 liniach metra, 28 liniach tramwajowych oraz 84 liniach autobusowych. W najnowszym badaniu komunikacji miejskiej, przeprowadzonym przez niemiecki klub samochodowy ADAC w 23 europejskich stolicach, Wiedeń znalazł się na 3. miejscu, z jednym z najnowocześniejszych i najczęściej używanych systemów transportowych w Europie.

Drugi partner, *Agenzia Mobilita Metropolitana Torino* (AMMT, Agencja Mobilności Metropolitalnej w Turynie) odpowiada za zarządzanie transportem publicznym w regionie piemonckim (1,5 mln mieszkańców). Turyn jest czwartym co do wielkości miastem Włoch. W 1992 r. miasto Turyn rozpoczęło realizację projektu na wielką skalę w zakresie telematyki transportowej pod nazwą 5T (Telematic Technologies for Transport and Traffic in Turin), który opracowano i wdrożono w całym mieście. Projekt obejmuje 9 podsystemów: Sterowanie Ruchem Miejskim, Zarządzanie Transportem Publicznym, Ograniczanie Wpływu na Środowisko, Zarządzanie Parkingami, Sterowanie Mediami Informacyjnymi, Informacja Zbiorowa (zmienne znaki komunikacyjne – VMS), Automatyczne Obciążanie Kont, Najwyższe Priorytety, Wyznaczanie Tras oraz ogólny Miejski System Nadzoru, który łączy działania wszystkich innych podsystemów w generalną strategię transportu/ochrony środowiska. Za najważniejsze dla Zintegrowanego Środowiska Transportu Drogowego (IRTE) w Turynie uważa się prowadzenie efektywnego i spójnego monitoringu stanu systemu ruchu drogowego i transportu oraz wykorzystanie jego wyników przy sterowaniu ruchem, informacji, zarządzaniu popytem i projektowaniu sieci. Ponadto Turyn może poszczycić się zaawansowaną integracją transportu miejskiego i kolejowego.

Dodatkowym argumentem przesądzającym o zaproszeniu partnerów do projektu było ich doświadczenie w organizacji imprez masowych. Niezwykle cenna będzie możliwość wykorzystania doświadczeń partnerów – przed trzema laty w Wiedniu rozgrywane były mecze EURO 2008, a w 2006 roku Turyn był gospodarzem XX zimowych igrzysk olimpijskich. Włoski partner wypracował także efektywne rozwiązania zapewniające sprawną komunikację turystom i pielgrzymom odwiedzającym miasto w okresie, gdy wystawiany jest całun turyński.

Do Wiednia i Turynu na okres 4 tygodni wyjedzie łącznie 12 pracowników ZTM, po 6 do każdego z miast. Staż odbędzie się w I kwartale 2012r.

Niedawno podsumowano CAPRICE, duże przedsięwzięcie 5 partnerów z branży transportowej z Warszawy, Berlina, Paryża, Wilna i Bukaresztu. W efekcie powstała „Księga dobrych praktyk". Czy będą kolejne?
CAPRICE to nasz największy i najdłuższy dotychczas projekt. Zasadą projektów „miękkich", nieinwestycyjnych, jest publikacja „Przewodnika dobrych praktyk", jako jednego z rezultatów realizacji projektu. Księga ta to zbiór doświadczeń i poradnik dla decydentów, zawierająca najważniejsze osiągnięcia i rekomendacje z wymiany doświadczeń. Cytuję za poradnikiem „ ....partnerzy (...) opracowali niniejszą Księgę w celu zwiększenia publicznej dostępności do informacji o problematyce transportu publicznego w obszarach metropolitarnych..."

NA WSZYSTKICH PARTNERACH, REALIZUJĄCYCH PROJEKTY WSPÓŁFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW WSPÓLNOTOWYCH SPOCZYWA OBOWIĄZEK UPOWSZECHNIANIA REZULTATÓW PROJEKTU. JEDNYM Z TAKICH REZULTATÓW JEST OPRACOWANIE I PUBLIKACJA DOBRYCH PRAKTYK

Na wszystkich partnerach, realizujących projekty współfinansowane ze środków wspólnotowych spoczywa obowiązek upowszechniania rezultatów projektu. Jednym z takich rezultatów jest opracowanie i publikacja dobrych praktyk. My, dodatkowo, zorganizowaliśmy całodniowe seminarium dla przewoźników i organizacji związanych z zarządzaniem komunikacją miejską z całej Polski. Chodziło nam o to, aby podzielić się tym międzynarodowym doświadczeniem z kolegami, którzy nie mają możliwości udziału w takich przedsięwzięciach.

Poprzednią „księgą" jest prezentacja rozwiązań stosowanych w BVG „Berlińskie wzorce w Warszawie?"

Mając na względzie naszą wysoką aktywność na rynku projektów europejskich w najbliższym czasie podzielimy się rezultatami pozostałych działań.

Aktualnie realizujemy:

- projekt *Rail Baltica Growth Corridor* (Korytarz Wzrostu Rail Baltica, w skrócie: RBGC). Jest to projekt kooperacyjny realizowany w ramach Programu Morza Bałtyckiego, współfinansowanego także ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Projekt związany jest z ideą planowanego połączenia kolejowego wzdłuż wybrzeża Bałtyku – między Finlandią, Rosją, krajami bałtyckimi i Europą Zachodnią. Głównym celem projektu jest identyfikacja bodźców wzrostu w korytarzu planowanego Rail Baltica, a celem jednego z pakietów roboczych projektu jest poprawa i integracja informacji pasażerskiej wzdłuż jej trasy.
- wspomniany wcześniej projekt „Nowa kultura mobilności w Warszawie", realizowany w ramach programu Leonardo da Vinci

Czekamy na wyniki konkursu, kolejnych złożonych projektów, m.in. „GIVE-aHAND", w ramach programu GALILEO oraz „INVOLVE" , w ramach programu INTERREG IVC. A to oznacza, że będziemy prezentować kolejne podręczniki.

Reasumując uważam, że biorąc pod uwagę status prawny ZTM (brak osobowości prawnej oraz brak statusu przedsiębiorstwa), co powoduje ograniczenie w dostępności do programów unijnych, nasza współpraca międzynarodowa ma szeroki zasięg i aktywność.



CAPRICE



Projekt CAPRICE (*CAPital Regions Integrating Collective transport for increased energy Efficiency* - Regiony stołeczne na rzecz integracji transportu zbiorowego w celu zwiększenia efektywności energetycznej), współfinansowany w ramach programu INTERREG IVC, został zatwierdzony przez Unię Europejską we wrześniu 2008 roku i zainaugurowany w Berlinie w lutym 2009. W marcu 2011 roku, na ogólnoeuropejskiej konferencji w Paryżu, zostały zaprezentowane i omówione wyniki współpracy. W ramach projektu odbyło się siedem spotkań warsztatowych. Dwa – poświęcone umowom i przetargom na usługi komunikacyjne oraz integracji taryfowej – zorganizował ZTM w Warszawie. W przypadku tych zagadnień stolica należy do europejskich liderów – podpisywane są długoterminowe umowy z przewoźnikami, ok. 25 proc. przewozów autobusowych wykonują prywatne firmy, wybierane w przetargach, a Wspólny Bilet integruje na obszarze aglomeracji komunikację miejską z transportem kolejowym. Eksperci spotykali się także na dodatkowych spotkaniach roboczych, poświęconych wdrożeniom realizowanym w ramach CAPRICE. Budżet projektu opiewał na 1,1 mln euro i w 85 proc. został pokryty z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

CAPRICE umożliwił współpracę i wymianę doświadczeń 5 partnerów: Związku Komunikacyjnego Berlin-Brandenburgia (VBB – lider projektu), Urzędu Miasta Bukareszt (PMB), Miejskiego Przedsiębiorstwa Usług Transportowych w Wilnie (MESP Vilnius), Zarządu Transportu Miejskiego m. st. Warszawy (ZTM Warszawa) oraz Zarządu Transportu Paryża i Ile-de-France (STIF Paris).

Zarząd Transportu Miejskiego zorganizował, 15 czerwca w Warszawie, seminarium podsumowujące udział stołecznego organizatora komunikacji w unijnym projekcie CAPRICE. Przedstawiono dobre praktyki, doświadczenia i zrealizowane już przedsięwzięcia, które pozwolą rozwijać i usprawniać komunikację w regionach stołecznych, uczestniczących w projekcje. Pracownicy ZTM zaprezentowali rozwiązania, którymi w ramach CAPRICE dzieliła się z partnerami Warszawa. Wśród nich kluczowe znaczenie miały doświadczenia w zakresie podpisywania długoterminowych umów i organizowania przetargów na usługi komunikacyjne, a także integracja taryfy biletowej w aglomeracji. Omówiono również dobre praktyki z Berlina, Paryża, Bukaresztu i Wilna, z których będzie mogła korzystać Warszawa. Przedstawione zostały rozwiązania, wdrożone w ramach CAPRICE. Pierwszym jest wprowadzona w Warszawie na okres pilotażowy – dzięki współpracy ZTM i VBB – internetowa wyszukiwarka połączeń, drugim – projekt długoterminowej umowy na usługi komunikacyjne, którą Urząd Miasta Bukareszt planuje podpisać z miejskim przewoźnikiem. Duży wkład w opracowanie tego dokumentu mieli eksperci ZTM – w znacznym stopniu jest on wzorowany na warszawskich umowach wykonawczych, podpisanych z komunalnymi spółkami przewozowymi.

Efektem projektu CAPRICE jest **„Księga dobrych praktyk – zbiór doświadczeń i poradnik dla decydentów"**. Opisano w niej sprawdzone rozwią-



Jacek Frankowski
José Manuel Barroso

zania, wspólne strategie działań oraz rekomendacje polityczne dotyczące zarządzania i rozwoju transportu publicznego - do zastosowania na szczeblu regionalnym, narodowym i Unii Europejskiej. Zdefiniowane w Księdze zalecenia dotyczą obszarów, w których uczestnicy projektu wymieniali się wiedzą i doświadczeniami – wzmocnienie zarządów zintegrowanych systemów transportu publicznego, zrównoważone finansowanie transportu publicznego, umowy i przetargi na usługi komunikacyjne, działania proekologiczne, plany mobilności i zarządzanie ruchem, zintegrowana informacja pasażerska, zintegrowane bilety dla regionów metropolitalnych oraz dostępność komunikacji dla pasażerów o ograniczonej mobilności. Z „Księgi dobrych praktyk" będą mogli korzystać nie tylko uczestnicy projektu, ale także inne miasta.

Gościem seminarium był Hans-Werner Franz, dyrektor Związku Komunikacyjnego Berlin-Brandenburgia (VBB), a zarazem przewodniczący EMTA.

WYSTAWA KARYKATUR „EUROPEJSKIE IMPRESJE"
MUZEUM KARYKATURY, WARSZAWA, CZERWIEC – WRZESIEŃ 2011

Education and Culture DG
Lifelong Learning Programme
Leonardo da Vinci

„NOWA JAKOŚĆ USŁUG..."

Projekt zrealizowany przez ZTM, we współpracy z berlińskim BVG, pt. „Nowa jakość usług – młodzi pracownicy motorem zmian w komunikacji miejskiej" znalazł się wśród 31 najlepszych projektów, zrealizowanych w ramach Programu Leonardo da Vinci w Europie.

W publikacji „Training for Mobility", przygotowanej z okazji 15-lecia Programu Leonardo da Vinci przez Dyrekcję Generalną ds. Edukacji i Kultury Komisji Europejskiej przedstawiono najlepiej zrealizowane projekty w latach 1995-2010. Wśród tego zaszczytnego grona znalazło się nasze przedsięwzięcie, jako **jedyny wyróżniony polski projekt stażowy**. Warto podkreślić, że w ciągu 15 lat do Programu zgłoszono kilkaset tysięcy projektów. *Tym bardziej cenne to wyróżnienie* – podkreśla koordynator projektu, Halina Rakowska.



Jacek Frankowski
Jerzy Buzek